

# Programm

## Sagenhaft

Fantasiegestalten aus Opern und Operetten

### Daniel-Francois-Esprit Aubert (1782-1871)

Le cheval de bronze (1835) Duett Tsing-Sing/Tao-Jin, "O ciel encroirai"

### Jacques Offenbach (1819-1880)

Le voyage dans la lune (1875) Arie Prinzessin Fantasia, « Je suis nerveuse »

### Engelbert Humperdinck (1854-1921)

Dornröschen (1902) Lied Röschen, « Ich fühl ein leises Bangen»

Hänsel und Gretel (1893) Lied des Vaters, «Ral la la la, heissa Mutter ich bin da ! »  
Lied des Sandmanns, « Der kleine Sandmann bin ich »  
Lied Taumanns , «Der kleine Taumann heiss ich»

### Albert Lortzing (1801-1851)

Undine (1845) Arie Kühlborn (Wassergeist) , «Es wohnt am Seegestade»

### Ernst Theodor Amadeus Hoffmann (1776-1822)

Undine (1816) Arie Undine (Wassernymphe) «Wer traut des Glückes Flügel»

### Albert Lortzing (1801-1851)

Undine (1845) Duett Kühlborn/Undine «Nun ist's vollbracht...Oh kehr zurück»

### Ambroise Thomas (1811-1896)

Le songe d'une nuit  
d'été (1850) Arie Fallstaff « Allons, que tout s'appret »  
Arie Elisabeth « Malgré l'état qui m'environne »

### Jacques Offenbach (1819-1880)

Orphée aux enfers (1858) Chanson Aristee « Moi je suis Aristée »  
Couplet Eurydice « La femme dont le cœur rêve »  
Couplet John Styx « Quand j'étais roi »  
Duo Eurydice/Jupiter Duo de la mouche

## MUSIKER

**Jean-Jacques Schmid** | Piano Jean-Jacques Schmid studierte am Konservatorium Bern bei Tomasz Herbut Solistendiplom bei Dominique Merlet in Genf. Meisterkurse bei Michel Dalberto, András Schiff, Béla Siki und Charles Rosen. Seine Konzerttätigkeit führte ihn bis nach Amerika, Russland und Japan. Das weitgespannte Repertoire besteht aus etwa 80 verschiedenen Rezitalprogrammen und 30 Klavierkonzerten sowie ungezählte Kammermusik in allen Formationen.

Besonders interessiert er sich für Musik von Frauen, in den letzten Jahren hat er Werke von etwa 30 Komponistinnen aufgeführt. Daneben ist er an einer Vielzahl von CD- und Tonaufnahmen beteiligt. In Vorbereitung ist eine Gesamtaufnahme der Klaviermusik von Rachmaninoff und Prokofieff.

Als Duo Furibondo tritt er mit Daniel Lappert (Flöte) auf. Mit dem Organisten Lee Stalder (Pauluskirche Bern) begründete er eine neuartige Kombination von Klavierkonzerte mit Orgelbegleitung. Sie haben zusammen alle Klavierkonzerte von Rachmaninoff eingespielt, die drei Konzerte von Nikolai Medtner sind in Bearbeitung.

Seit 2020 ist er künstlerischer Leiter des Frauenvokalensembles „Donne da Canto“ in Thun.

Als Arrangeur und Komponist sind eine Vielzahl von Partituren entstanden.

**Wolf Latzel** | Bariton – studierte in Düsseldorf an der Robert-Schumann-Hochschule. Erste Engagements führten ihn u.a. an die Deutsche Oper am Rhein Düsseldorf, die Dortmunder Oper und ans Festspielhaus Baden-Baden. Zu seinem breiten Rollenspektrum gehören Partien wie Papageno («Die Zauberflöte»), Graf Almaviva («Le nozze di Figaro»), Graf Danilo («Die lustige Witwe»), Belcore («L'elisir d'amore»), Eugen Onegin, Kurwenal («Tristan und Isolde») oder Henry Higgins («My Fair Lady»).

Neben seiner Tätigkeit auf der Opernbühne widmet er sich auch intensiv dem Konzertfach. Neben einer Vielzahl von Kantaten und Messen sang er «Die Schöpfung» und «Die Jahreszeiten» von Haydn, den «Elias» von Mendelssohn sowie den «Messiah» von Händel.

Beim Theater Biel-Solothurn war Wolf Latzel bereits in «Viva la mamma», «Man of La Mancha», «King Arthur» und «Pollicino» zu erleben.

■

**Muriel Fankhauser** | Sopran - begann nach ihrer Ausbildung zur Fachlehrerin für Textilarbeit und Werken im Jahr 2000 ihr Gesangsstudium bei Christina Aeschbach in Basel. 2005 schloss sie dieses mit dem SMPV-Lehrdiplom ab. Zusätzlich erhielt sie wichtige Impulse durch Meisterkurse bei Bodil Gümoes / Kopenhagen, Ivan Konsulov / Zürich, Lina Akerlund / Winterthur, Lorenzo Regazzo / Venedig, Bad Wildbad und mit Schauspielunterricht bei Dieter Zimmer / Basel.

Sie war in den letzten Jahren als Sopranistin in der Schweiz, in Deutschland, Frankreich und Lettland mit Kirchenkonzerten, Liederabenden, Konzertarien und konzertanten Opern zu hören. Ihr Repertoire umfasst sowohl geistliche Musik als auch Lieder und Opern.

Neben ihrer Tätigkeit als Lehrerin und Gesangspädagogin tritt sie zur Zeit für Lieder- und Opernabende und auch als Solistin mit Chören und Orchestern sowohl in Kirchen als auch im Konzertsaal auf.