

# Programm

## **Mozarts Opern-Melodien**

Arien und Duette aus seinen bekannten und weniger bekannten Opern

### **Wolfgang Amadeus Mozart (1756 -1791)**

#### **Le nozze di figaro ( 1786 )**

Duettino Susanna/ Figaro, Nr.1 u. 2,Akt 1, Szene 1 "Cinque, dieci,....."

Kavatine des Figaro, Nr.3, Akt 1, Szene 2 „Se vuol ballare, Signor Contino...“

Arie der Gräfin, Nr.20, Akt 3 , Szene 8 "Dove sono i bei momenti..."

#### **Zaide ( 1780 )**

Arie des Osmin, Nr. 10, Aufzug 2, Auftritt 3 "Wer hungrig bei der Tafel sitzt"

Arie Zaide, Nr. 13, Aufzug 2, Auftritt 6 "Tiger wetze nur die Klauen"

#### **Don Giovanni ( 1787 )**

Arie des Leporello, Nr.4, Akt 1, Szene 5 "Madamina il catalogo e questo"

Duett 21 a Zerlina / Leporello, Nr. 21A, Akt 2, Szene 11 "Per queste tue manine"

### **PAUSE**

#### **Cosi fan tutte ( 1790 )**

Alternativarie des Guglielmo, KV 548 "Rivolgete a lui lo sguardo"

#### **La finta semplice ( 1786 )**

Arie der Ninetta, Akt 2, Szene 1 "Un marito, donne care..."

Arie des Cassandro, Akt 1, Szene 6 "Ella vuole, ed io torrei"

Arie der Rossina, Akt 2, Szene 5 "Amoretti"

#### **Die Zauberflöte ( 1791 )**

Arie des Papageno, Nr.2, Akt 1, Auftritt 2 "Der Vogelfänger bin ich ja"

Arie der Königin der Nacht, Nr. 14, Akt 2, Auftritt 8 "Der Hölle Rache"

## MUSIKER

**Iryna Krasnovska** | Piano – stammt aus der Ukraine. Studierte an der Musik-Akademie Basel bei Adrian Oetiker, wo sie ihr Konzertdiplom mit Auszeichnung erwarb. Meisterkurse bei Klaus Hellwig, Lew Naumov, A. Jasinskij etc. Zahlreiche Konzerte als Solistin und Kammermusikerin führten Iryna Krasnovska u.a. in die Ukraine, nach Israel, Deutschland, Österreich, Schweiz, Südkorea und Japan. Im Konzertsaal trat sie mit bekannten Orchestern und Dirigenten auf. Sie ist Trägerin vieler Preise: RAHN-Musikpreis Zürich 2004, Concours d'Interpretation Musicale Lausanne 2005, Rotary-Prix für Klavier Migros-Studienpreis. "Supersonic Award" für ihre Kammermusik-CD bei MDG (Dabringhaus und Grimm). Rundfunk-Aufnahmen für Radio Swiss Romande und DRS2. Als Mitglied des musikalischen Teams am Theater Basel widmet sie sich auch intensiv der Liedbegleitung und ist an zahlreichen Liederabenden und solistischen Recitals zu hören. Klavierkonzerte mit grossen Orchestern finden begeisterte Resonanz bei Publikum und Presse .

**Wolf Latzel** | Bariton – studierte in Düsseldorf an der Robert-Schumann-Hochschule. Erste Engagements führten ihn u.a. an die Deutsche Oper am Rhein Düsseldorf, die Dortmunder Oper und ans Festspielhaus Baden-Baden. Zu seinem breiten Rollenspektrum gehören Partien wie Papageno («Die Zauberflöte»), Graf Almaviva («Le nozze di Figaro»), Graf Danilo («Die lustige Witwe»), Belcore («L'elisir d'amore»), Eugen Onegin, Kurwenal («Tristan und Isolde») oder Henry Higgins («My Fair Lady»). Neben seiner Tätigkeit auf der Opernbühne widmet er sich auch intensiv dem Konzertfach. Neben einer Vielzahl von Kantaten und Messen sang er «Die Schöpfung» und «Die Jahreszeiten» von Haydn, den «Elias» von Mendelssohn sowie den «Messiah» von Händel.

Beim Theater Biel-Solothurn war Wolf Latzel bereits in «Viva la mamma», «Man of La Mancha», «King Arthur» und «Pollicino» zu erleben.

**Muriel Fankhauser** | Sopran - begann nach ihrer Ausbildung zur Fachlehrerin für Textilarbeit und Werken im Jahr 2000 ihr Gesangsstudium bei Christina Aeschbach in Basel. 2005 schloss sie dieses mit dem SMPV-Lehrdiplom ab. Zusätzlich erhielt sie wichtige Impulse durch Meisterkurse bei Bodil Gümoes / Kopenhagen, Ivan Konsulov / Zürich, Lina Akerlund / Winterthur, Lorenzo Regazzo / Venedig, Bad Wildbad und mit Schauspielunterricht bei Dieter Zimmer / Basel. Sie war in den letzten Jahren als Sopranistin in der Schweiz, in Deutschland, Frankreich und Lettland mit Kirchenkonzerten, Liederabenden, Konzertarien und konzertanten Opern zu hören. Ihr Repertoire umfasst sowohl geistliche Musik als auch Lieder und Opern. Neben ihrer Tätigkeit als Lehrerin und Gesangspädagogin tritt sie zur Zeit für Lieder- und Opernabende sowohl in Kirchen als auch im Konzertsaal auf.