

Programm

Mayr zum 251-sten: Donizetti und sein vergessener Entdecker I Arien und Duette

G.S. Mayr 1763 – 1845 : Adelasia ed Aleramo

Cavatine Adelasia, " Figli, miei cari figli "

1. Akt, Szene XIV, Duett Adelasia / Ottone, "Ah! che in mezzo ai sdegni miei "

G. Donizetti 1797 – 1848 : L'Elisir d'amore

Arie des Nemorino, " Una furtiva lagrima "

G. Donizetti 1797 – 1848 : Poliuto

1. Akt, Cavatine der Paolina, " Di quai soavi lagrime "

G. Donizetti 1797 – 1848 : Don Pasquale

Arie des Ernesto, " Com'è gentil la notte a mezzo april "

PAUSE

G.S. Mayr 1763 – 1845 : Ginevra di Scozia

3. Akt, Rondo der Ginevra, "A goder la bella pace "

1. Akt, Arie des Vafrino, " Tremo confuso ... "

G. Donizetti 1797 – 1848 : La figlia del reggimento

Arie der Maria, " Deciso e dunque... le ricchiezze ed il grado fastoso ... "

Arie des Tonio, " Mieì cari amici ... "

G. Donizetti 1797 – 1848 : Lucia di Lammermoor

3. Akt, Szene V, Arie der Lucia, " Spargi d'amaro pianto "

G. Donizetti 1797 – 1848 : L'Elisir d'amore

1. Akt, 8. Szene, Duett Adina / Nemorino, " La rà, la rà, la lera "

MUSIKER

Iryna Krasnovska | Piano - studierte an der Musik-Akademie Basel bei Adrian Oetiker, wo sie ihr Konzertdiplom mit Auszeichnung erwarb. Meisterkurse bei Klaus Hellwig, Lew Naumov, A. Jasinskij etc. Zahlreiche Konzerte in der Schweiz und im Ausland als Solistin, mit verschiedenen Orchestern und als Kammermusikerin. Sie ist Erstpfeisträgerin des RAHN-Musikpreises Zürich 2004, der Concours d'Interpretation Musicale de Lausanne 2005, Gewinnerin der Rotary-Prix für Klavier und des Migros-Studienpreises. Rundfunk-Aufnahmen für Radio Swiss Romande und DRS2. "Supersonic Award"-Auszeichnung (Pizzicato-Luxemburg) für ihre Kammermusik-CD bei MDG (Dabringhaus und Grimm).

Noel Hernández | Tenor – erhielt seine Gesangsausbildung in Durango, Mexico und in Mexico City bei Roberto Bañuelas, Arturo Nieto und Teresa Rodriguez und debütierte 2006 als Nemorino in Elisir d'amore im SIVAM, Mexico's bekanntem Opernstudio. Später bildete er sich weiter bei Dennis O'Neill in Grossbritannien und mit Meisterkursen bei K.Ciencinky, R.Bañuelas, L.G. May, J.Dorneman, J.Eaglen, D. Jones, T. Ruta, I.Cotrubas, K. Te Kanawa, E. Patron de Rueda. Zu seinen Rollen gehörten neben anderen auch Rodolfo aus Bohème, Florville aus Signor Bruschino, Fernando aus Così fan tutte. Daneben tritt er regelmässig als Solist in Oratorien, Messen und Liederabenden in Mexico, Grossbritannien und Italien auf. Preise: 2009 Mozart Gesangswettbewerb Sonderpreis für die beste Darbietung einer Opern-Arie des 19. Jh., 2010 Finalist und Preis für die beste Stimme Concorso International de Canto in Mazatlan, Mexico. 2011/12 war er Mitglied des Opernstudios OperaAvenir des Theaters Basel. 2014/15 singt er als Gast am Stadttheater Basel den Ernesto in Don Pasquale

Muriel Fankhauser | Sopran - begann nach ihrer Ausbildung zur Fachlehrerin für Textilarbeit und Werken im Jahr 2000 ihr Gesangsstudium bei Christina Aeschbach in Basel. 2005 schloss sie dieses mit dem SMPV-Lehrdiplom ab. Zusätzlich erhielt sie wichtige Impulse durch Meisterkurse bei Bodil Gümoes / Kopenhagen, Ivan Konsulov / Zürich, Lina Akerlund / Winterthur, Lorenzo Regazzo / Venedig, Bad Wildbad und mit Schauspielunterricht bei Dieter Zimmer / Basel. Neben ihrer Tätigkeit als Lehrerin, Gesangspädagogin und Künstlerin bildet sie sich durch Unterricht bei Christina Aeschbach und Bodil Gümoes weiter. Ihr Repertoire umfasst sowohl geistliche Musik als auch Lieder und Opern. Sie ist als Sopranistin in der Schweiz, in Deutschland, Frankreich und Lettland mit Kirchenkonzerten, Liederabenden, Konzertarien und konzertanten Opern zu hören.

Nach dem grossen Erfolg des 1. Konzerts geht's weiter!

Ohne Giovanni Simone Mayr gäbe es all die wunderbaren Opern von Gaetano Donizetti nicht. Letztes Jahr hätte Mayr seinen 250. Geburtstag feiern können. In Bergamo ist er zwar so etwas wie ein Stadtheiliger; ausserhalb von Bergamo kennt man ihn aber kaum mehr und sein runder Geburtstag wurde wenig gefeiert. Zur Zeit bahnt sich aber Mayrs Renaissance an.

Zu seiner Zeit war er sehr berühmt. Seine Opern und seine geistlichen Werke wurden in ganz Europa jahrzehntelang aufgeführt.

Seine etwa 60 Opern sind später von den Werken der berühmten Belcanto-Komponisten aus der nächsten Generation wie Rossini, Donizetti und Bellini verdrängt worden. Dabei hat Mayr Donizetti selbst entdeckt, ausgebildet und seine Weiterbildung in Bologna beim damaligen Musikpapst Padre Mattei finanziert.

Oper im Bachletten will bei Mayrs Wiederentdeckung mit ein paar Arien und Duetten aus Mayrs Opern dabei sein.

Dazu bringen wir Ohrwürmer und weniger bekannte Melodien von Donizetti.

Iryna Krasnovska am Flügel und die Sopranistin Muriel Fankhauser kennen Sie vom 1.Konzert. Diesmal kommt der mexikanische Tenor Noël Hernandez dazu. Er ist in dieser Spielzeit als Gast am Stadtheater in Donizettis Don Pasquale zu hören.

Anreise:

Tram Nr. 8 oder Nr. 1
(z.B. ab Bahnhof Basel SBB)
bis Haltestelle Zoo Bachletten
Dann 1 Min. zu Fuss

Oper im Bachletten

Ich / wir würden gerne Informationen zu künftigen Konzerten der Reihe erhalten:

Name:

E-Mail:.....

Adresse (fakultativ):
.....

Wir interessieren uns zum Mitwirken bei der Organisation künftiger Konzerte (Rahmenprogramm, Aperó, Publizität, Sponsoring etc.)

ggf. Kontaktaufnahme mit Peter Fankhauser,
Bachlettenstr. 41, 4054 Basel,
Tel. 061 721 30 23
E-Mail: pfankhauser@mandapro.com

Eintritt frei !

Für Begeisterte:

Kollekte à conto künftiger Konzerte

Konzertagent: Mandapro AG
<http://www.classicprobono.com>

Oper im Bachletten

Mayr zum 251-sten: Donizetti und sein vergessener Entdecker

Quartierzentrum Bachletten | Bachlettenstr. 12 | 4054 Basel | Sonntag 2. 11. 2014 | 17:00 Uhr