

Programm

Oper in Frankreich: Melodien aus Opern des 19.Jh. | Arien und Duette

C. Saint Saëns 1835-1921 : Samson und Dalila (1877)

Arie der Dalila, Akt 2, Szene 3 : "Mon coeur s'ouvre à ta voix"

J Massenet 1842-1912 : Manon (1884)

Arie der Manon : Akt 3, Szene 1 : "Obéissons..."

G.Bizet 1838-1875 : Carmen (1875)

Arie der Carmen (Habanera) Akt 1, No.5 : " L'amour est un oiseau rebelle "

Arie der Michaela, Akt 3, No. 22 : " Je dis, que rien ne m'épouvante "

Arie der Carmen (Kartenarie) Akt 3, No.20 : En vain pour éviter les réponses "

E.Lalo 1823-1892 : Le roi d'Ys (1888)

Duett Rozenne / Margared , Akt 1 : " En silence pourquoi souffrir "

PAUSE

G.Bizet : Carmen (1875)

Arie der Carmen (Seguidilla) Akt 1, Szene 2: "Près des remparts de Séville"

A.Thomas (1811-1896) :Mignon (1866)

Arie der Philine, Akt 2, Szene 4 : " Je suis Titania la blonde "

J Massenet : Le roi de Lahore (1877)

Duett Sita / Kaled Akt 2, Szene 2: "Mais dans ce désert "

J.Offenbach (1819-1880): Les Contes d'Hoffmann (1881)

Arie der Antonia Akt 3, Szene 1: „Elle a fui, la tourterelle“

Duett Giulietta und Niklaus (Barcarolle) Akt 2, Szene 1 : „Belle nuit et nuit d'amour“

MUSIKER

Iryna Krasnovska | Piano - studierte an der Musik-Akademie Basel bei Adrian Oetiker, wo sie ihr Konzertdiplom mit Auszeichnung erwarb. Meisterkurse bei Klaus Hellwig, Lew Naumov, A. Jasinskij etc. Zahlreiche Konzerte in der Schweiz und im Ausland als Solistin, mit verschiedenen Orchestern und als Kammermusikerin. Sie ist Erstpriesträgerin des RAHN-Musikpreises Zürich 2004, der Concours d'Interpretation Musicale de Lausanne 2005, Gewinnerin der Rotary-Prix für Klavier und des Migros-Studienpreises. Rundfunk-Aufnahmen für Radio Swiss Romande und DRS2. "Supersonic Award"-Auszeichnung (Pizzicato-Luxemburg) für ihre Kammermusik-CD bei MDG (Dabringhaus und Grimm).

Georgia Knowler | Mezzosopran

Muriel Fankhauser | Sopran - begann nach ihrer Ausbildung zur Fachlehrerin für Textilarbeit und Werken im Jahr 2000 ihr Gesangsstudium bei Christina Aeschbach in Basel. 2005 schloss sie dieses mit dem SMPV-Lehrdiplom ab. Zusätzlich erhielt sie wichtige Impulse durch Meisterkurse bei Bodil Gümoes / Kopenhagen, Ivan Konsulov / Zürich, Lina Akerlund / Winterthur, Lorenzo Regazzo / Venedig, Bad Wildbad und mit Schauspielunterricht bei Dieter Zimmer / Basel. Neben ihrer Tätigkeit als Lehrerin, Gesangspädagogin und Künstlerin bildet sie sich durch Unterricht bei Christina Aeschbach und Bodil Gümoes weiter. Ihr Repertoire umfasst sowohl geistliche Musik als auch Lieder und Opern. Sie ist als Sopranistin in der Schweiz, in Deutschland, Frankreich und Lettland mit Kirchenkonzerten, Liederabenden, Konzertarien und konzertanten Opern zu hören.