

Programm

Gaetano Donizetti (1797-1848): Ein Belcanto-Abend mit Arien aus seinen Opern

La fille du Régiment (1840)

Couplet der Marie, Akt 1, Szene 4: " Chacun le sait, chacun le dit..."

G. Donizetti (1835)

Orchesterintro/Harfensolo vor Szene 2

Lucia di Lammermoor (1835)

Arie der Lucia, Akt 1, Szene 4: " Quella fonte...Regnava nel silenzio "

Lucrezia Borgia (1833)

Arie der Lucrezia, Akt 1, Szene 2/3: " Tranquilla ei posa...Come bello "

Frédéric Chopin (1834)

Andante spianato

Maria di Rohan (1843)

Arie der Maria, Akt 3, Szene 3: " Infausto Imene...Havvi un dio "

Maria Stuarda (1834)

Arie der Maria, Akt 2, Nr. 6: " O nube che lieve...Nell pace del mesto..."

Frédéric Chopin (1834)

Grand Polonaise op.22

Rita ou Le mari battu (1841 / 1860)

Arie der Rita, Szene 2: " È lindo e civettin.. Van la casa e l'albergo "

MUSIKERINNEN

Iryna Krasnovska | Piano - studierte an der Musik-Akademie Basel bei Adrian Oetiker, wo sie ihr Konzertdiplom mit Auszeichnung erwarb. Meisterkurse bei Klaus Hellwig, Lew Naumov, A. Jasinskij etc. Zahlreiche Konzerte in der Schweiz und im Ausland als Solistin, mit verschiedenen Orchestern und als Kammermusikerin. Sie ist Erstpreisträgerin des RAHN-Musikpreises Zürich 2004, der Councours d'Interpretation Musicale de Lausanne 2005, Gewinnerin der Rotary-Prix für Klavier und des Migros-Studienpreises. Rundfunk-Aufnahmen für Radio Swiss Romande und DRS2. "Supersonic Award"-Auszeichnung (Pizzicato-Luxemburg) für ihre Kammermusik-CD bei MDG (Dabringhaus und Grimm).

Muriel Fankhauser | Sopran - begann nach ihrer Ausbildung zur Fachlehrerin für Textilarbeit und Werken im Jahr 2000 ihr Gesangsstudium bei Christina Aeschbach in Basel. 2005 schloss sie dieses mit dem SMPV-Lehrdiplom ab. Zusätzlich erhielt sie wichtige Impulse durch Meisterkurse bei Bodil Gümoes / Kopenhagen, Ivan Konsulov / Zürich, Lina Akerlund / Winterthur, Lorenzo Regazzo / Venedig, Bad Wildbad und mit Schauspielunterricht bei Dieter Zimmer / Basel. Neben ihrer Tätigkeit als Lehrerin, Gesangspädagogin und Künstlerin bildet sie sich durch Unterricht bei Christina Aeschbach und Bodil Gümoes weiter. Ihr Repertoire umfasst sowohl geistliche Musik als auch Lieder und Opern. Sie ist als Sopranistin in der Schweiz, in Deutschland, Frankreich und Lettland mit Kirchenkonzerten, Liederabenden, Konzertarien und konzertanten Opern zu hören.