

Programm

Bellini / Puccini : Vom Belcanto zum Verismo

Arien und Duette aus ihren Opern

Ruggiero Leoncavallo (1857 – 1919)

I Pagliacci, (1892) : Prolog

Vincenzo Bellini (1801 – 1835)

I puritani (1835) : Arie der Elvira, 2. Akt, „Qui la voce... Vien, diletto, è in ciel la luna!...“
Arie des Giorgio, „Cinta di fiori...“

Giacomo Puccini (1858 -1924)

La Bohème (1896) : Arie der Mimi, 1. Bild, „Si, mi chiamano Mimi...“
Arie des Colline, 4. Bild, „Vecchia zimarra...“
Duett Mimi / Marcello, 3. Bild, „ Mimi? ...Son io. Speravo di trovarti qui.“

PAUSE

Giuseppe Verdi (1813 – 1901)

Il trovatore (1853) : Arie des Ferrando, 1. Teil, Szene 1, „Di due figli vivea padre beato .“

Giacomo Puccini (1858 -1924)

Manon Lescaut (1893) : Arie der Manon, 4. Akt, „Sola perdutta .“

Vincenzo Bellini (1801 – 1835)

La sonnambula (1831) : Arie des Rodolfo, 1. Akt, Szene 6, „Vi ravviso o luogi ameni...“
Arie der Amina, 2. Akt, letzte Szene „ Ah, non credea mirarti“
Il pirata (1827) Duett Imogene / Gualtiero, 2. Akt, Szene 3, „

Muriel Fankhauser | Sopran - begann nach ihrer Ausbildung zur Fachlehrerin für Textilarbeit und Werken im Jahr 2000 ihr Gesangsstudium bei Christina Aeschbach in Basel. 2005 schloss sie dieses mit dem SMPV-Lehrdiplom ab. Zusätzlich erhielt sie wichtige Impulse durch Meisterkurse bei Bodil Gümoes / Kopenhagen, Ivan Konsulov / Zürich, Lina Akerlund / Winterthur, Lorenzo Regazzo / Venedig, Bad Wildbad und mit Schauspielunterricht bei Dieter Zimmer / Basel. Neben ihrer Tätigkeit als Lehrerin, Gesangspädagogin und Künstlerin bildet sie sich durch Unterricht bei Christina Aeschbach und Bodil Gümoes weiter. Ihr Repertoire umfasst sowohl geistliche Musik als auch Lieder und Opern. Sie ist als Sopranistin in der Schweiz, in Deutschland, Frankreich und Lettland mit Kirchenkonzerten, Liederabenden, Konzertarien und konzertanten Opern zu hören.

Iryna Krasnovska | Piano - studierte an der Musik-Akademie Basel bei Adrian Oetiker, wo sie ihr Konzertdiplom mit Auszeichnung erwarb. Meisterkurse bei Klaus Hellwig, Lew Naumov, A. Jasinskij etc. Zahlreiche Konzerte in der Schweiz und im Ausland als Solistin, mit verschiedenen Orchestern und als Kammermusikerin. Sie ist Erstpreisträgerin des RAHN-Musikpreises Zürich 2004, der Councours d'Interpretation Musicale de Lausanne 2005, Gewinnerin der Rotary-Prix für Klavier und des Migros-Studienpreises. Rundfunk-Aufnahmen für Radio Swiss Romande und DRS2. "Supersonic Award"-Auszeichnung (Pizzicato-Luxemburg) für ihre Kammermusik-CD bei MDG (Dabringhaus und Grimm).

Robert Koller | Bariton - studierte Komposition an der Musikakademie Basel bei Detlef Müller-Siemens und Sologesang bei László Polgár an der Hochschule der Künste Zürich .

Er gewann zweimal den Studienpreis Gesang des Migros Genossenschaftsbundes und der Ernst Göhner Stiftung und den Förderpreis Orpheus Konzerte Zürich. Er bestritt umfangreiche Solopartien mit den verschiedensten Dirigenten wie beispielsweise Andrea Marcon, Heinz Holliger, Jordi Savall, Emilio Pomarico, Simon Gaudenz oder Christian Schumann. Er sang an Festivals u.a. in Davos, Lausanne, Mailand, Montepulciano, Vilnius, Mexico. An den Opernhäusern in Genf, Dresden, Frankfurt, Buenos Aires u.a. sang er wichtige Partien. Als Solist tritt er in Konzerten mit verschiedenen Orchestern mit geistlicher und weltlicher Musik und an Liederabenden in renommierten Sälen im In- und Ausland auf.